

DIE EPISODEN UND SZENEN.

**FAUST III OPEN AIR STATIONENTHEATER
Schlösser & Hofgarten Schleißheim 2018**

ERSTER TEIL

ZUEIGNUNG

VORSPIEL

Himmelfahrt – Verblendung

PROLOG

Auf dem Theater I – Die Lebensdeutungsbühnenshow

DIE WELT IM HIMMEL

Himmel I – Panoptikum

Himmel II – Die Verhandlung: Der Coniunctivus Irrealis

Vor dem Himmelstor II - Der Fürst der Finsternis

INNERE WELTEN

Goethe-Museum I – Eine dritte Welt

Goethe-Museum II – Satisfaction and Introspection: *Dissatisfaction*

Goethe-Museum III – Die Bewerbung zur Ausbildung

Goethe-Museum IV – Der Deal: Ein Menschheitstherapeut

LUSTWELTEN

Goethe-Museum V – Die Rache: Satansbraten

Im eignen Haus I – Der Gelüste Ketten

Beim Casting – Der rechte Kuppelort

Im eignen Haus II – Die Lust will alles

In der Psychischen Walpurgisnacht – Der Tanz des Unbewussten

DIE WELT ALS HÖLLE

Ad portas inferi – *Prince of darkness*

Hölle I – Master of Disaster

Hölle II – Der Frust der Lust

Hölle III – Pandämonium: Alle Lust will Ewigkeit

Hölle IV – Im Bild: Eine Beziehungsgeschichte

Hölle VI – Kannst du mich mit Genuss betrügen

Hölle VII – Wer immer strebend sich bemüht

DIE WELT ALS ZIRKUS

Circus Infernalis I – Disgusting, scandaloso und infâme (*Freak-Panorama*)

Circus Infernalis II – Peccata Mortifera: Die Parade der Laster

Avarita • Invidia • Ira • Luxuria • Gula • Acedia

Circus Infernalis III – Der Menschen Temperament

Hölle VIII – Die Zusatzwette: Das Meisterstück

DIE WELT ALS VORSTELLUNG

Goethe-Museum VI – Wunsch-Vorstellung

Auf dem Theater II – Theater-Vorstellung: Eine Rolle spielen

Auf dem Theater III – Hintergründe, Urgründe, Abgründe

ZWEITER TEIL

MÄNNERWELTEN

In der Vergangenheit I – Die drei Söhne

Faust Tower I – Eines Mannes Glück

Im Circus Infernalis IV – Superbia, der Hochmut

Faust-Tower II – Eines Mannes Schmach

Faust Tower III – Eines Mannes Flucht

Ins Gefängnis – Slendermen & Danseuses macabres

Gefängnis I – Was denn ist eines Menschen Glück?

Gefängnis II – Menetekel

Im Gefängnis III – Tod und Teufel

FRAUENWELTEN

In der Vergangenheit II – Typisch Mann

Vor der Burg I – Das ewig Weibliche

Innerer Burghof I – Was will das Weib?

Innerer Burghof II – Wahrnehmungsperspektiven 1

Burg-Café I – Wahrnehmungsperspektiven 2

Innerer Burghof III – Wahrnehmungsperspektiven 3

Burg-Café II – Befreiungskonzept

Innerer Burghof IV – Wer Wunder hofft

Burrgarten – Venus und Mars

Burg-Café III – Unbeugsam

Vor der Burg II – Die Macht der Bilder

POLITISCHE WELTEN

Hochgebirg I – Auf und Ab

Hochgebirg II – Engelstreff

Tiefland – Höret das Signal (*Wir sind die Zukunft*)

Hauptplatz – Wahlparty

TECHNOLOGISCHE WELTEN

Zukunftslaboratorium I – Der robo sapiens

Zukunftslaboratorium II – Der homo superior

Zukunftslaboratorium III – Dem Fortschritt verpflichtet

Zukunftslaboratorium IV – Jenseits des Humanismus

Regierungspalast I – Das Menschheitsreferendum

Regierungspalast II – Vor der Weltvolksabstimmung

Aufnahmestudio – Das Attentat

Am Krankenbett – Der Märtyrer

Hauptquartier der UNO – Die Weltregierung

Vor dem UNO-Hauptquartier – ‚Der neue Mensch‘: Rede an die Welt

DRITTER TEIL

Intermezzo: Disputationes de origine mali
Auf dem Theater IV – Interview mit Goethe
Im weiten Land I – Die Angst

SPIRITUELLE WELTEN

Abendland I – Dämmerung
Abendland II – Zweifel
Abendland III – Abschied
Abendland IV – Aufbruch
 Niemandsländ: Es ist kein Gott • Antike: Die Vernunft gebrauche • Morgen-
 land I: Hingabe an den Einzigen • Morgenland II: Stärker als der Tod •
 Morgenland III: Im Bund mit dem Ewigen • Ferner Osten I: Nicht anhaften am
 Ich • Ferner Osten II: Dem Kreislauf entkommen
Tempel der Kali – Der Tanz der Vernichtung
Am Ende der Reise – Du bist am Ende, was du bist
Im weiten Land II – Die Bettlerin

BEZIEHUNGSWELTEN

Auf dem Theater V – Die Grenzen des Theaters
Flughafen, Ankunftshalle I – Du bist die Welt
Flughafen, Ankunftshalle II – An der Kette
Grenzland – Showdown
Darüber hinaus – Jenseits der Bilder

INS UNBETRETENE

Der Andere
Begegnung: Du

NACHSPIEL

Das Ende des Wegs – Die letzte Chance
Das Finale Grande – Der große Exorzismus
Zeitsprung – Zehn Jahre
Ein gutter Schluss; Wir

EPILOG

One thing